

EXPERIENCIAS DE ARTE COMUNITARIO EN LA ESCUELA: UNA NECESIDAD EN LA EDUCACIÓN DEL FUTURO

Aroa Mediero González

Universidad de Valladolid

Resumen

En este artículo compartimos una serie de experiencias realizadas a nivel de centro que han supuesto una verdadera simiente en la generación de la evolución y transformación de la Educación Artística en un colegio de Educación Primaria. Los resultados muestran la necesidad de incluir prácticas de arte comunitario en las aulas. Experiencias colaborativas basadas en el manejo del arte contemporáneo como elemento esencial que contribuye en la renovación y transformación de la Educación Artística. Los principales resultados de nuestra experiencia permiten afirmar que tanto los docentes como el alumnado de nuestro centro, han experimentado una verdadera evolución en la percepción que tenían hasta el momento de la Educación Artística.

Palabras clave

Educación Artística. Arte Comunitario. Metodologías. Innovación pedagógica. Arte Contemporáneo.

Abstract

In this article, we share a series of experiences that we have performed in our school and they have supposed the beginning in the generation of the evolution and transformation of the Artistic Education in a Primary school education. The results show the need to include community Art practices in the classroom. Collaborative experiences based on the management of contemporary art as an essential element that contributes in the renovation and transformation of Artistic Education. The main results of our experience allow affirming that both teachers and students of our center have experienced a real evolution in the perception that had up to the time of Art Education.

Keywords

Art Education. Community Art. Methodologies. Innovation Pedagogical. Contemporary Art.

Introducción

Los desafíos a los que tiene que hacer frente la Educación Artística hacen que los docentes se encuentren en una incesante búsqueda de nuevos caminos y transformaciones que generen la necesaria evolución de la práctica en las aulas.

La Educación Artística ha sido objeto de debates controvertidos cuestionando su utilidad e incluso su sentido en el aula (Efland, 2002, 2004; Hernández, 2000; Oliveira, 2017). Con esta situación, cabe realizar un mayor esfuerzo ante cómo debemos plantear el trabajo tanto a nivel de aula como de centro.

Ante la inminente necesidad de legitimar el área, tenemos el firme compromiso de avalar su uso con un alumnado desde edades tempranas. Es prioritario que no se continúe identificando con las manualidades o con procesos creativos basados en la repetición o producción carente de sentido artístico alguno.

En este sentido, deben generarse nuevos espacios de participación y expresión tanto para el alumnado como para los propios docentes. En la actualidad, los contextos educativos “[...] corroboran la existencia de la distancia entre los saberes que la escuela proporciona y los que los jóvenes obtienen fuera de ella [...]” (Marcellán-Baraze, Calvelhe, Aguirre, & Arriaga, 2013, p.525). Es evidente la inminente necesidad de superar la brecha educativa existente ante la escasa inclusión del arte más contemporáneo en las aulas, del arte que rodea y que está presente en la vida de nuestro alumnado. Solo de esta manera, ellos podrán entender y asumir como suyo cualquier tipo de manifestación artística circundante.

Introducir de manera progresiva propuestas de arte contemporáneo en los centros educativos es algo que necesariamente debe tenerse en cuenta por parte de los docentes ocupan las aulas, para poder así dejar de hablar de analfabetos visuales (Jiménez, Aguirre y Pimentel, 2010).

Desafío.

Nueva Propuesta de Acción

Con un panorama similar en mi propio centro educativo, valoré la necesidad de plantear y coordinar un Grupo de Trabajo (GT) centrado en torno a la Educación Artística. Nuestro propósito estaba enfocado en el tipo de trabajo en cuanto a metodología y a los contenidos que debían de tratarse. Partiríamos de lo que se estaba haciendo y valoraríamos la importancia y el interés de generar un nuevo tipo de prácticas.

El propósito suponía un auténtico desafío, una verdadera aventura junto con un grupo de docentes que tenían que aceptar y entender la necesidad de realizar un cambio en las propuestas metodológicas que se estaban desarrollando hasta ese momento.

Era fundamental comenzar a cambiar el tipo de prácticas que se estaban haciendo de una manera mayoritaria por parte de la mayoría de los compañeros encargados del área. Unas prácticas cercanas a los trabajos repetitivos y manuales, era algo habitual en el centro. Ante este contexto, considerábamos fundamental comenzar a trabajar con un tipo de actividades que se centraran en el arte más contemporáneo en las clases de Educación Artística (Abad, 2009; Oliveira, 2015, 2017; Marcellán-Baraze *et al*, 2013).

Tras dos años de funcionamiento de este programa de formación en mi centro educativo con un grupo de docentes con inquietudes ante su trabajo en el área que nos ocupa, he podido ser consciente, como coordinadora del GT, de la evolución y reinención que mis compañeros han empezado a experimentar e introducir en sus aulas de una manera lenta, pero progresiva. Una vía apropiada para empezar a introducir estos cambios y transformaciones de los que venimos hablando y, en definitiva, a aceptar una renovación, se ha visto favorecida por las propuestas de arte comunitario que se han desarrollado en la escuela. Nuevos modos de hacer, experimentar y crear que han llegado a implicar casi a la totalidad de la comunidad educativa del centro.

Ante este contexto y, una vez realizadas las prácticas comunitarias, podemos atestiguar el gran impacto que han tenido este tipo de propuestas, tanto en los docentes como en el alumnado que, siempre ha sido el

protagonista fundamental en el proceso de creación. Teniendo en cuenta nuestra experiencia en el centro y como coordinadora del GT, podemos afirmar que el manejo de un tipo de prácticas comunitarias, son una vía aconsejable para ser empleada como elemento detonador que comienza a generar una transformación en el área de Plástica. Una vía recomendable a partir de la cual comenzar a introducir cambios en el centro escolar con el fin de legitimar el valor de la Educación Artística en la educación primaria.

Nos estamos refiriendo a la necesidad de introducir pequeñas revoluciones en el centro educativo a partir de las que comenzar a conseguir importantes avances así como una verdadera evolución en el trabajo del área. Con estas acciones de ruptura, pequeños relatos o microrelatos (Lyotard, 1989; Efland, Freedman & Sthur, 2003) comenzaremos a introducir transformaciones progresivas en la Educación Artística de los centros educativos.

El mayor logro alcanzado a nivel de centro y de aula en cuanto a la Educación Artística se refiere, ha sido propiciado y favorecido por las propuestas de Arte Comunitario realizadas. La comunidad educativa en su conjunto ha transformado y alterado la visión, uso y función que hasta el momento había por casi la totalidad de los docentes encargados del área. Además de valorar la importancia en la adquisición de una verdadera competencia cultural y artística en nuestro alumnado, los docentes encargados de trabajar el área, han descubierto nuevos valores y formas de expresión que pueden ser tratados desde el área. Juntos, estamos logrando una revalorización tanto de la Educación Artística en sí, como de la función del maestro encargado de trabajarlo con el alumnado.

La continuidad en el centro por segundo año consecutivo del GT de Arte es una clara evidencia de la mayor implicación de los docentes del área, conscientes de la necesaria reformulación del tipo de propuestas planteadas con el alumnado. Además, la práctica total implicación de los estudiantes de nuestro centro en las propuestas planteadas desde el GT, evidencian nuestras afirmaciones previas.

Estas afirmaciones se ven reafirmadas por la evaluación realizada tanto con los estudiantes, como con los docentes que han participado en las prácticas. De igual manera, el aumento en la participación así como un progresivo aumento en la implicación en las actividades tanto a nivel del alumnado como del propio profesorado, son una clara evidencia de la eficacia y utilidad del tipo de propuestas planteadas. Estos datos, además, se ven cotejados tanto por las imágenes

capturadas durante el desarrollo de las actividades así como por el Diario que como investigadora he podido ir realizando durante el transcurso de las diversas prácticas. En este sentido, todo se ve reforzado por las intervenciones espontáneas del alumnado: expresiones verbales, implicación en las propuestas, muestra del trabajo a los familiares, etc.

Fundamentalmente, gracias al impacto significativo en nuestra comunidad educativa de todas las prácticas de arte comunitario que han sido planteadas desde el GT de Arte, se percibe una verdadera evolución, durante todo este proceso, de la competencia profesional de los docentes del área así como una mayor adquisición en la competencia artística y cultural en nuestro alumnado (Giráldez, 2007).

Más allá de las reflexiones meramente conceptuales en torno a la terminología de Arte Comunitario y relacional (Borriaud, 2007, 2006; Palacios, 2009), hemos tenido la oportunidad de verificar que promoviendo la puesta en práctica de este tipo de experiencias en la escuela de Primaria, favoreceremos las relaciones humanas así como el sentido de pertenencia a la comunidad. Igualmente, la creación conjunta entre el alumnado, contribuye a fortalecer la identidad de grupo así como una mayor cohesión social. En definitiva, una mejora social en nuestra comunidad educativa (Palacios, 2009).

En el contexto educativo se trata de herramientas de aprendizaje apropiadas y efectivas para lograr alcanzar una verdadera competencia Artística y Cultural en nuestro alumnado (Giráldez, 2007). Mediante el manejo en contextos educativos de este tipo de prácticas, hemos estado promoviendo un adecuado desarrollo competencial para el verdadero ciudadano de nuestro tiempo, además de lograr el mayor reconocimiento de la Educación Artística en las aulas por parte tanto de los docentes como del propio alumnado.

Algunas Prácticas Desarrolladas

Teniendo todos estos aspectos como referente teórico y tras haber realizado algunos primeros intentos de propuestas artísticas comunitarias a nivel de aula casi exclusivamente, nos decidimos a proponer en el GT del centro la realización de una primera praxis un tanto más ambiciosa a los docentes. Fue en ese momento cuando empezó la primera práctica de Arte Comunitario que verdaderamente marcó el inicio de una nueva fase para esta área en nuestro centro.

“Arci, te comería a versos”. Arte Urbano.

Los docentes implicados en esta práctica fueron exclusivamente los que estaban participando en el GT. Ante una modificación innovadora, los principios son preferibles en menor escala.

La praxis estaba inspirada en un grupo de artistas que tienen su sede central en Madrid y que trabajan Arte Urbano, nos estamos refiriendo a BOA MISTURA.

Más específicamente tuvimos como referente su proyecto “Te Comería a Versos”¹, puesto en práctica en las ciudades de Madrid y Barcelona en el año 2014. Este proyecto, tal y como ellos lo definen, es un acto de amor de artistas y poetas para humanizar las calles de las ciudades.

Tras un período de reflexión en el GT a comienzos del segundo trimestre del curso 2016/2017 nos dispusimos a comenzar nuestro proyecto de Arte Comunitario en el centro.

Cada grupo aula, una vez conocido el planteamiento de estos Artista Urbanos, debía pensar una frase a la que tenían que dotar de significado y que tuviera algún tipo de relación con el marco educativo. Una vez acordado qué escribir, debían plasmarlo en cualquier tipo de soporte y con la técnica que ellos eligieran para finalmente decidir dónde querían ubicarla en las instalaciones del centro.

El planteamiento de trabajo sería a nivel individual de aula en un primer momento con cada docente encargado del área. La posibilidad que nos ofrecía mostrar en la clase el vídeo explicativo de la motivación y proceso de creación del trabajo de BOA MISTURA facilitó el material fundamental para mostrar en el aula. Nos

sirvió como elemento detonador para iniciar el trabajo práctico.

La instalación en el colegio siguió los principios de BOA MISTURA:

- Elegir lugares insospechados y poco habituales para colocar las frases realizadas por cada grupo.
- Colocar en el emplazamiento acordado cuando el alumnado no se encontrara en la escuela.

Por ello, un grupo de docentes del GT se encargó de la disposición de los trabajos durante una tarde, momento en que no había estudiantes. De este modo, a la mañana siguiente se consiguió el impacto necesario en la llegada del alumnado y familiares a la escuela.

Fruto de aquel proyecto, creamos un vídeo disponible en el canal de You Tube del colegio² con ayuda del docente de Música que, además, compuso una canción para el mismo. En la grabación queda recogido el momento de la llegada del alumnado al centro a la mañana siguiente, descubren todo el entramado de creaciones y palabras dispuestas en partes insospechadas del centro.

Mejorar la práctica profesional de los docentes encargados del área es una necesidad incuestionable, por ello, la realización de esta primera praxis con un grupo de docentes más reducido y con un gran impacto en el centro y en la comunidad educativa en su conjunto, fue el elemento necesario con el que marcamos el inicio de una nueva etapa en el trabajo del área de Educación Artística. A partir de esta experiencia, fueron varios los docentes que me hicieron saber como coordinadora del GT, que ellos también estaban interesados en participar junto con sus clases en las sucesivas prácticas que propusiéramos. Además, a partir de ese momento nos comenzaron a plantear casi habitualmente si teníamos algún tipo de propuesta artística para llevar a cabo en el centro en días o fechas o en ocasiones especiales. Esto es una clara muestra del mayor reconocimiento por parte de la comunidad educativa ante nuestra labor y propuestas.

“Espiral de Navidad” Land Art.

Implicar a la comunidad educativa al completo es más sencillo si ya se ha visto algún tipo de trabajo previamente. Por ello, durante el primer trimestre del curso 2017/2018 planteamos de nuevo una práctica surgida en el GT pero que fue presentada a la totalidad del profesorado con intención de facilitar así la participación de todo el alumnado del centro.

1 - En este enlace se puede ver en qué consistió el proyecto y trabajo de BOA MISTURA <http://www.boamistura.com/#/project/te-comeria-a-versos>).

2 - Vídeo fruto del proyecto realizado en el colegio en el que se observa el momento en el que el alumnado se encuentra las creaciones puestas en el centro educativo <https://www.youtube.com/watch?v=YgM9x1xdRJu>

Inspirándonos en el Land Art y más específicamente, teniendo como referente teórico el trabajo del artista Agustín Ibarrola, planteamos realizar desde el GT una nueva propuesta en las Navidades del curso académico 2017/2018.

Tras una primera reflexión entre los docentes que formaban el GT sobre qué tipo de práctica sería más adecuada realizar, se decidió que cada alumno llevara una piedra del entorno, de su Municipio. Tendrían que decorarla primero: pintarla con la técnica que eligieran para posteriormente poder crear una composición en la entrada del centro.

Con todas las piedras decoradas se creó una espiral, tal y como propuso el propio alumnado. Con el paso de los días, esta composición iba creciendo, iban siendo cada vez más el número de piedras que estaban en la propia creación de una manera totalmente espontánea. Tanto familiares como alumnado iban añadiendo su aportación con el paso de los días.

Igualmente, el lugar de juego y experimentación que propició este espacio podía verse diariamente tanto a la entrada como a la salida del colegio.

Junto con la base teórica y artística de esta actividad, hay toda una serie de valores que acompañaron a la práctica y que fueron trabajados en el aula: principios del Land Art, trabajos y artista englobados en este estilo, posible técnicas para decorar las piedras, etc



Figura 1. Realización de los alumnos del trabajo colaborativo.
Fuente: propia.

Fue el propio alumnado el encargado de idear y de hacer la creación conjunta en la entrada del colegio. Ese era el lugar idóneo con el que poder compartir el trabajo con sus familiares y con todo el centro y en el que podían interactuar así como experimentar libremente con su obra.

“Humanae, Arcitones”. Fotografía.

Aprovechando la llegada del Día de la Paz del curso 2017/2018, planteamos un trabajo también a nivel de

centro, presentado a la totalidad del claustro y basado en el proyecto de la artista Angélica Dass y su proyecto Humanae.

El comienzo de la actividad se iniciaría con el visionado de uno de los vídeos de la artista A.Dass en el que explica en qué consiste el trabajo así como la justificación del mismo. Tras una posterior reflexión en torno al color de la piel, se pondría en práctica en cada aula el trabajo por parte de los alumnos.

Cada uno debía componer, experimentar y crear el que consideraba que era su verdadero tono de piel. Para ello debían realizar las mezclas oportunas hasta llegar a conseguirlo. Tras un periodo individual de investigación, experimentación y creación de su tono de piel, debían colorear a una foto en blanco y negro de ellos mismos que había sido facilitada por sus docentes.

Además de tratarse de un trabajo con una profunda reflexión en torno a los valores del ser humano, podía vincularse y ser relacionado con el desarrollo del Día de la Paz. Consideramos oportuno e interesante hacer una creación de gran impacto en el centro con la colaboración de todos los estudiantes del colegio. Pero tenía que tener un cierto toque personal. Inspirándonos en el trabajo de A.Dass, teníamos que personalizarlo. Por ello, debido a las características del centro, no podíamos hacer fotos de cada alumno, pero sí copias impresas.



Figura 2. Realización de los alumnos del trabajo colaborativo.
Fuente: propia.

El trabajo fue colocado en la entrada del centro para que todo aquel que viniera pudiera verlo y reflexionar/comentar en torno al mismo. Además se trata de un lugar en el que los alumnos pueden compartir y explicar esta propuesta con sus familiares.

Big Valisse. Museo Thyssen.

La última de las actividades que vamos a narrar, fue fruto de un proceso de colaboración junto con el Museo Thyssen de Madrid.

Esta idea surgió del proyecto e innovación docente “Musaraña”³ que tiene el propio Museo. Una de sus finalidades principales es la de promover un nuevo acercamiento de las artes tanto a los niños como a sus docente, un tipo de vinculación más cercana entre las aulas con en el propio Museo.

Como docente, he tenido la posibilidad de participar en diversos encuentros organizado por el proyecto “Musaraña” en el Museo. Además de haber asistido a diversos talleres realizados y promovidos por el proyecto como docente, debido a la vinculación que se ha generado con el propio Museo, tanto los alumnos como el propio centro educativo en el que trabajo, se han visto beneficiados por esta colaboración existente.

Debido a este vínculo entre el Museo-docente-escuela-alumnos hemos tenido la posibilidad de participar en uno de sus proyectos denominado “Big Valisse”.



Figuras 3 y 4. Realización de los alumnos del trabajo colaborativo. Obra conjunta y obra del aula.Fuente: propia.

Dentro de esta propuesta promovida por el propio Museo, varios centros repartidos por la geografía española tienen la oportunidad de realizar un trabajo artístico colaborativo. En esta práctica, cada centro elegido para participar, tiene que decorar una de las cajas que componen la maleta. Para ello, tienen como fuente de inspiración las obras de dos artistas con obras en el Museo Thyssen: Joseph Cornell y Kurt Schwitters.

Los propios alumnos son los encargados de elaborar y hacer su propia caja. Lo tienen que crear en función de su propia identidad, de lo que ellos sienten que los identifica como alumnos, como personas, como colegio y como territorio. En definitiva la identidad con la que ellos se sienten identificados.

Una vez que habíamos sido elegidos para colaborar con el proyecto, que nos escogieron como centro para recibir esta maleta durante el mes de marzo de 2018, desde el GT establecimos una serie de acuerdos para ofrecer la posibilidad a todo el centro educativo de poder hacer esta creación.

Los encargados de crear e intervenir en la caja, finalmente serían aquellos que, como clase, hubieran mostrado las ideas más creativas, coherentes y acordes con la identidad del alumnado y del propio centro. Finalmente se decidió que sería una obra conjunta entre dos grupos del centro del sexto curso puesto que sus ideas y planteamientos eran interesantes y acordes con la propuesta e ideario de la actividad.

Gracias a la participación en esta obra de creación colectiva tanto a nivel de centro, pudimos trabajar un mayor conocimiento del territorio físico y afectivo del centro escolar, así como conocer conceptos como Museo portátil, creación colaborativa, elaboración artística, identidad, etc.

Durante el mes que estuvo maleta en el centro, fueron muchas las sesiones en las que hubo que reunir a las dos clases para acordar ideas, realizar trabajos, tomar decisiones, etc. Un proceso de creación colaborativa y auténtica, en el que fueron los alumnos los encargados de tomar decisiones en cuanto a su obra. Los docentes de los dos grupos encargados de la elaboración, estábamos con ellos para orientarlos y guiarlos en su labor.

Además, en futuro inmediato esta obra será expuesta en las salas del Museo Thyssen de Madrid, algo de lo que los alumnos eran conocedores y que no hizo otra cosa que aumentar el interés y entusiasmo en su tarea.

3 - Enlace en el que se puede ver en qué consiste el proyecto “Musaraña” del Museo Thyssen de Madrid. <https://www.educathyssen.org/profesores-estudiantes/musarana>

Reflexiones

Finales

Con experiencias de Arte Comunitario que han tenido como referente el trabajo de artistas contemporáneos, hemos conseguido comenzar a cambiar y transformar la perspectiva de la Educación Artística en nuestro centro educativo.

Atendiendo a los resultados observados en nuestro centro educativo y teniendo en cuenta nuestra propia experiencia, podemos afirmar la necesidad de incluir este tipo de prácticas puesto que son beneficiosas para toda la comunidad educativa. A nivel profesional para los docentes encargados del área de Educación Artística y a nivel competencial para el alumnado.

Los primeros pasos en todo cambio y evolución en la práctica educativa, los comienzos, pueden resultar difíciles. Se trata de una auténtica aventura aceptar e introducir los cambios necesarios en las aulas sin tener una formación adecuada e incluso una carencia en la sensibilidad artística. Sin embargo, cuando los maestros innovan y transforman su práctica tradicional en grupo, partiendo de propuestas comunitarias, están comenzando a adquirir las competencias necesarias para el trabajo en el área de una manera confortable. Además, los alumnos ganan en la adquisición de las competencias básicas, en este caso, la competencia artística y cultural.

En conclusión y partiendo de nuestra experiencia práctica, la implementación de propuestas de Arte Comunitario basadas en el manejo del arte más contemporáneo, es incuestionable en el futuro más inmediato de los centros educativos. Las competencias profesionales que se desarrollan en los docentes así como los beneficios obtenidos en el proceso de enseñanza-aprendizaje del propio alumnado son el reflejo más evidente de la necesidad de realizar propuestas de este tipo en los centros educativos

Realizando nuevas dinámicas de Arte Comunitario, prácticas alejadas de la praxis tradicional y teniendo como apoyo fundamental la iniciativa de un pequeño grupo de docentes en los inicios, lograremos un gran impacto en la comunidad educativa que consigue fomentar el debate y la reflexión ante las tradicionales maneras de plantear el trabajo en Educación Artística. En conclusión, podemos afirmar que partiendo de una iniciativa unipersonal de un docente con deseo y voluntad de promover la revaloración de una asignatura como es la de Educación Artística y comenzando a realizar prácticas de Arte Comunitario de manera progresiva en el centro educativo, se consiguen modificar e innovar el tipo de dinámicas tradicionales realizadas.

Bibliografía

- Abad Molina, J (2009). *Iniciativas de educación artística a través del arte contemporáneo para la escuela infantil* (Tesis Doctoral). Universidad Complutense, Madrid.
- Eça, T. (2013). Submergir-se: incorporar espaços (in) habitáveis. *GEARTE* (1), 58 -71.
- Efland, A. (2002). Una historia de la educación del arte: Tendencias intelectuales y sociales en enseñanza de las artes visuales. Barcelona: Paidós.
- Efland, A. (2004). Arte y Cognición: la integración de las artes visuales en el currículum. Barcelona: Octaedro.
- Efland, A., Freedman, K. & Sthur, P. (2003). La educación en el Arte Posmoderno. Barcelona: Paidós.
- Bosch, E. (2009). Un lugar llamado escuela. Barcelona: Graó.
- Borriaud, N. (2006). *Estética Relacional*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo.
- Borriaud, N. (2007). *Postproducción*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- Manning, E. (2016). *The minor gesture: Thought in the act*. Bogart, Georgia: Duke University Press.
- Giráldez, A. (2007). *La competencia cultural y artística*. Madrid: Alianza.
- Hernández, F. (2000). Los proyectos de trabajo: la necesidad de nuevas competencias para nuevas formas de racionalidad. *Educación*, 26, 39-51.
- Jiménez, L., Aguirre, I. y Pimentel, L. (Coords.) (2011). *Educación artística, cultura y ciudadanía*. Madrid: Fundación Santillana y Organización de Estados Iberoamericanos (OEI).
- Lyotard, J.F. (1989) *La condición posmoderna: informe sobre el saber*. Madrid: Cátedra.
- Marcellán-Baraze, I., Calvelhe, L., Agirre, I. & Arriaga, A. (2013). Estudio sobre jóvenes productores de cultura visual: evidencias de la brecha entre la escuela y la juventud. *Arte, Individuo Y Sociedad*, 25(3), 525-535. doi 10.5209/rev_ARIS.2013.v25.n3.4075
- May, H.M. (2013). *Educating artists beyond digital: understanding network art and relational learning as contemporary pedagogy* (Tesis doctoral). University of British Columbia. Recuperada de <https://open.library.ubc.ca/cIRcle/collections/24/items/1.0103349>
- Oliveira, M. (2015). *A Arte Contemporânea para uma Pedagogia Crítica*. Porto: Associação de Professores de Expressão e Comunicação Visual.
- Oliveira, M. (2017). *A educação artística para o desenvolvimento da cidadania: atividades integradoras para o 1º ciclo do ensino básico*. Porto: Associação de Professores de Expressão e Comunicação Visual. Disponible en <http://www.apecv.pt/APECVPublications/Oliveiramonica2017edartAPECVed.pdf>.
- Palacios, A. (2009). El arte comunitario: origen y evolución de las prácticas artísticas colaborativas. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, (4), 197 - 211. doi10.5209/rev_ARTE.2009.v4.9641